

# Tutte le testine da

Perché una proposta di testine dalle 50 alle 100 mila lire? Per due motivi essenzialmente: primo, perché chi ha comperato il «rack» completo o il primo impianto, spesso, dopo poco tempo si accorge che c'è qualcosa nel suono complessivo che non lo convince del tutto... e i sospetti si addensano proprio sulla testina! Secondo, perché ogni due anni di media (o duemila ore di lavoro) la puntina va cambiata; e la maggioranza degli audiofili sceglie questa classe di

prezzo per effettuare il cambio dell'intera testina, visto che quasi sempre la differenza di prezzo è minima. Ma come effettuare la scelta? Innanzitutto dobbiamo tenere presente che negli ultimi tempi la situazione del mercato è cambiata notevolmente; i modelli a bobina mobile, che fino a pochi anni fa si contavano sulla punta di una mano, hanno avuto una larga diffusione grazie innanzitutto alla diminuzione del prezzo dovuta all'evolversi delle tecnologie; di questo

## Ultima serie



SHURE BU - 806. Modello recente dell'ultima serie, discende direttamente dalle mitiche V-15 IV e V-15 V. Di queste conserva lo spazzolino anteriore che svolge il doppio compito di stabilizzatore dinamico per abbassare la risonanza in gamma bassa e pulitore dei solchi. Lo stilo è a taglio iperellittico ad elevata capacità di tracciamento, e dotato inoltre del dispositivo «Side-Guard» per la salvaguardia dell'equipaggio mobile in caso di forti colpi accidentali allo stesso. Da considerare inoltre il magnete mobile a bassa massa in Alnico V, un materiale ad alta densità magnetica.

Risp. in freq. 20 Hz/20 KHz; Peso di lettura consigliato 1 grammo

## Al carbonio

ADC INTEGRA XLM I. La serie Integra ha la peculiarità di adottare il corpo testina costruito in fibre di carbonio, accorgimento che ne riduce la massa a valori dal 25 al 50% del normale, secondo le specifiche. Altre due caratteristiche sono apprezzabili: la peculiarità di poter regolare l'angolo di incidenza della puntina sul disco e la possibilità di regolazione fine dell'overhang. Il sistema è a «magnete indotto», una prerogativa dell'ADC.

Risp. fr. 20 Hz/20 KHz + 2 dB; Peso consigliato 1,25 g.

## Integrata



TECHNICS EPC-H 23. È una testina di tipo «integrato»; vale a dire, lo shell è un tutt'uno con il corpo testina. Questo permette una progettazione più accurata dell'intero corpo con la distribuzione «ragionata» delle masse (sia pur minime) in gioco; oltretutto l'attacco è standard a norme EIA, per cui direttamente intercambiabile con la maggior parte dei bracci. Adotta il nuovo ed esclusivo sistema «plug-in» per il cambio dell'intera cartuccia mediante connessione diretta nel corpo testina. Il magnete mobile è al cobalto-samario, ad alta energia.

Risp. in freq. 10 Hz/40 KHz; Peso di lett. cons. 1,25 g.

## Economica

PIONEER PC - 4 MC. È una delle testine a bobine mobili più economiche presenti sul mercato italiano (costa solo 57.000). Un modello MC così economico ha, però, ovviamente dei limiti precisi. Le prestazioni di questa Pioneer PC - 4 MC non sono infatti particolarmente esaltanti.

Risp. in freq. 20 Hz/20 KHz + 1 dB; Peso consigliato 1,50 g.

## Che risposta!



AUDIO TECHNICA AT 130 E. Valgono le stesse considerazioni fatte per il modello AT 120 E: sono comunque migliori i dati di risposta in frequenza (maggiormente estesa verso l'estremo alto della gamma), di separazione dei canali (30 dB a 1 KHz, valore eccezionalmente alto dovuto principalmente al sistema di due bobine separate con schermo magnetico interposto) e di peso di lettura (tracciamento permesso fino a 1 grammo date le ridotte masse in gioco). Lo stilo è anch'esso a taglio Bi-radial.

Risp. in fr. 10 Hz/30 KHz; Peso cons. 1,3 g.

## Punto di riferimento

SHURE M 75 HE. Discendente dalla notissima serie 75, una testina che è sempre stata un riferimento nella sua fascia di prezzo. Di questa ha mantenuto il corpo testina, mentre è stato sostituito lo stilo con uno di tipo iperellittico (la «vecchia» M 75 lo possedeva semplicemente ellittico). I vantaggi sono un migliorato tracciamento, una più ridotta usura dello stilo stesso e dei dischi, una minore distorsione.

Risp. fr. 20 Hz/20 KHz; Peso di lett. cons. 1,25 g.

# 50 a 100 mila lire

passo, nell'immediato futuro assisteremo ad una vera battaglia tra testine MM e MC della stessa classe di prezzo.

In secondo luogo, vi consigliamo di non lesinare eccessivamente nella spesa: la differenza tra un modello da 50 mila e uno da 100 mila c'è, e quasi sempre si sente.

In terzo luogo, attenzione al braccio su cui andrà montata! In linea di massima, tenete presente che bracci ultraleggeri richiedono testine MM ad alta cedevolezza, e bracci di massa media o alta testine MC, o MM a

bassa cedevolezza; torneremo comunque presto su questo punto.

Come ultima raccomandazione, non buttate la vecchia testina a meno che sia irrimediabilmente rovinata: potrete sempre usarla infatti per i dischi vecchi e graffiati, o quelli eccessivamente usati. Abbiamo scelto qui per voi dodici modelli rappresentativi di questa categoria; nelle pagine seguenti, comunque, troverete l'elenco completo di tutte le testine «classe 50/100 mila»

## Taglio 'fine line'



**ORTOFON CONCORDE 20.** Le caratteristiche meccaniche sono direttamente riconducibili alla STD, e cioè: corpo testina direttamente integrato con lo shell, attacco standard a norme internazionali, bassa massa complessiva. Lo stilo è a taglio «Fine Line» per un elevato contatto puntina-solco; la cedevolezza si attesta sui 20  $\mu\text{m/mN}$ , cioè adatta ad essere montati su bracci di bassa media. *Risp. fr. 20 Hz/20 KHz; peso lett. cons; 1,8 g.*

## 'Perfect'

**ACUTEX 315 III STR.** Valgono le stesse considerazioni fatte per il modello 312 per quanto riguarda la costruzione dell'equipaggio mobile, del corpo e delle prestazioni generali; in più, questo modello (che è il secondo della gamma, definito «Perfect») possiede una compliance e tracciabilità leggermente superiore al modello 312, E come nel 312, lo stilo è definito STR, interamente in diamante, con taglio quadrato modificato per aumentare la capacità di tracciamento; la massa complessiva dello stilo è di soli 0,6 milligrammi, che permette di ottenere una riproduzione perfetta dei transienti musicali.

*Risp. in freq. 20 Hz/20 KHz + 0,5 dB; Peso cons. 1,4 g.*

## Bi-radiale



**AUDIOTECHNICA AT 120 E.** Testina di classe medio-economica, con stilo a taglio bi-radiale e cantilever in lega di alluminio; adotta un sistema di avvolgimento para-toroidale delle spire delle bobine, per ridurre al minimo il flusso disperso e aumentare la tensione di uscita. Uno schermo magnetico tra gli avvolgimenti migliora il dato di separazione tra i canali. *Risp. fr. 15 Hz/25 KHz; peso consigl. 1,4 g.*

## Il Terzo della gamma

**ACUTEX 312 III STR.** Questo modello è il terzo della gamma alta, e definito dalla casa «Almost Perfect» (quasi perfetto). Della gamma «Perfect» fa parte la 315 III STR qui sotto presentata. La 312 differisce solamente per una banda passante leggermente minore, oltre a un maggior peso d'appoggio consigliato. Il sistema di trasduzione è l'esclusivo e brevettato «triplo magnete indotto», per un'eccezionale separazione alle alte frequenze. Inoltre l'equipaggio è costruito col sistema LPM (Lowest Possible Mass - Minima massa possibile).

*Risp. Fr. 20Hz/20 KHz + 1 dB; Peso Cons. di lett. 1,8 g.*

## Modello Top



**ORTOFON VMS 30 MK II.** È il modello top della serie VMS, che è un brevetto originale Ortofon del complesso magnetico. Questo garantisce massa ridotta, alta separazione tra i canali, bassa distorsione, usura del solco ridottissima. La puntina è a taglio ellittico «Fine Line» ad eccezionale capacità di tracciamento; il corpo è di forma tradizionale.

*Risp. Fr. 20 Hz/20 KHz Peso cons. 1,3 g.*

## Sistema unico

**ORTOFON CONCORDE STD.** All'apparire sul mercato, le testine della serie Concorde hanno attirato l'attenzione per il design inusuale; erano infatti tra i primi modelli ad essere concepiti come un «sistema unico» corpo-testina-shell, con tutti i vantaggi che ne derivano. Altri esempi di questa tecnologia li potete osservare in queste pagine. La STD, in particolare, è di concezione a bassa massa (solo 15 grammi complessivi), con stilo ellittico e sistema magnetico VMS.

*Risp. Fr. 20 Hz/20 KHz; Peso di lett. cons. 2 g.*

## Tutte le testine da 50 a 100.000 lire

MARCA	MODELLO	RISP. FR. Hz	PESO DI LETT. g.	PREZZO
ACUTEX	312 III STR	20 - 20 $\pm$ 1	1,8	57.000
	315 III STR	20 - 20K $\pm$ 0,5	1,4	90.000
ADC	VLM IMP	15 - 24K $\pm$ 2	1,25	80.000
	INTEGRA XLM I	20 - 20K $\pm$ 2	1,25	53.000
	INTEGRA XLM II	15 - 24 $\pm$ 2	1	81.000
ADCOM	GFC	20 - 20K $\pm$ 2	1,5	72.000
AUDIO-TECHNICA	AT120E	15 - 25K	1,4	55.000
	AT120EH	15 - 25K	1,4	60.000
	AT125LC	15 - 28K	1,4	77.000
	AT130E	10 - 30K	1,3	81.000
EMPIRE	8000 III	—	—	89.000
	LTD 200DL	—	—	69.000
	LTD 400DL	—	—	79.000
	LTD 400	20 - 20K $\pm$ 2	1,25	50.000
	LTD 500	20 - 20K $\pm$ 1,7	1	79.000
	OP 5	20 - 20K $\pm$ 1,7	1	75.000
	2000T	—	—	75.000
GLANZ	MFG31E	20 - 20 K $\pm$ 2	1,5	82.000
	MFG21TL	20 - 20 K $\pm$ 2	1,5	75.000
MICRO	SLF 7	10 - 30K	1,3	58.000
	LM8	10 - 30K	1,3	58.000
	SLM8	10 - 30K	1,3	71.000

MARCA	MODELLO	RISP. FR. HZ	PESO DI LETT. g.	PREZZO
ORTOFON	VMS-20E MK II	20 - 20K	1	69.000
	VMS-30 MK II	20 - 20K	1,3	95.000
	LM-20	20 - 20K	1,8	84.000
	LM-20H	20 - 20K	1	84.000
	CONCORDE STD	20 - 20K	2	56.000
	CONCORDE 10	20 - 20K	2	63.000
	CONCORDE 20	20 - 20K	1,8	95.000
OSAWA	OS 301	20 - 25K	1,75	50.000
	OS 301H	20 - 25K	1,75	56.000
PICKERING	XEV 3001	10 - 25K	1,5	97.000
	KV15-1200	10 - 30K	0,9	92.000
	XV15-750	10 - 25K	1	76.000
	XV15-625EH4	10 - 25K	1,25	59.000
PIONEER	PC-4MC	10 - 35K	2	57.000
SHURE	M 97EJ-AH	20 - 20K	2,2	79.000
	M 97ED	20 - 20K	1,25	95.000
	M 95HE	20 - 20K	1,25	70.000
	M 95ED	20 - 20K	1,25	61.000
	M 75HE	20 - 20K	1,25	62.000
	BU-806	20 - 20K	1	60.000
STANTON	600 EE	20 - 20K $\pm$ 2	1,5	57.000
	680 EE	20 - 20K $\pm$ 2	1,1	75.000
TECHNICS	EPC-H23	10 - 40K	1,25	90.000